SEXY & SMART

Edisi kali ini dipenuhi oleh empat wanita seksi; Andrea, Clarissa, Jihan dan Winda. Kesamaan mereka bukan hanya format badan yang seksi, lebih dari itu mereka pintar. Keempatnya menampik anggapan wanita seksi tidaklah cerdas. Mereka mampu bercakap-cakap mengenai berbagai hal dan memberikan berbagai argumentasi yang menarik. Keempat wanita seksi ini mengecap pendidikan hingga perguruan tinggi, bahkan Winda ingin menyelesaikan studinya hingga ke jenjang S2.

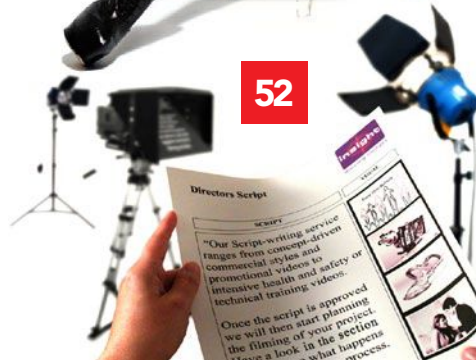
Keseksian mereka bukanlah keseksian yang biasa saja. Namun hadir dalam serangkaian perawatan badan bukan hanya untuk kesehatan saja. Keempatnya menyadari bahwa membentuk tubuh harus dengan berolahraga sehinga menghasilkan bentuk badan yang proporsional dengan sedikit lemak. Tentunya tetap menunjukan sisi-sisi kemolekan tubuh mereka.

Dari artikel kebugaran, Anda disuguhkan dengan penurunan energi ketika berolahraga. Ini dapat dideteksi dengan rasa malas dan enggan bergerak. Dalam artikel itu dapat diatasi dengan pola makan yang baik dan istirahat cukup. Sedangkan otomotif menuliskan tentang mobil sport asal Jepang, Nissan 370Z yang mengalami berbagai desain ulang yang membedakannya dengan seri sebelumnya.

Kami juga menghadirkan destinasi wisata Osaka yang memiliki lebih dari 500 jembatan yang menghubungkan berbagai tempat di kota itu. Sebagai kota kuno, Osaka sangat menarik dan wajib dikunjungi. Sedangkan rubrik seks sehat mengetengahkan alternatif bercinta yang akan membuat aktivitas kembali panas. Sex in the water dapat menjadi alternatif membangkitkan kembali gairah bercinta yang mulai meredup.

Selamat menikmati!

content

Editor & Chief Steven | Editor Made Maesa | Reporter Rio , Desak Ayu | Creative Design Keenan | Photographer Team GRESS | General Manager Lita Astuti |Marketing & Communication Tety | Finance & Accounting Nouke | Email gressmagazine@yahoo.co.id | Penerbit PT. Samopanim | Phone: 021 9061 4341

Sex In The Water

SENSASI BERBEDA YANG DAPAT DITEMUI PADA AIR. VARIASI TEMPAT JADI PILIHAN SEPERTI PADA BATHTUB, KAMAR MANDI, KOLAM RENANG, LAUT DAN SHOWER.

Seorang sua
meminta k
untuk men
hubungan
entah men
antusias untuk mer

Pasalnya sudah
lebih mereka menja
berumah tangga, si
kebosanan yang sa
yang sangat mencin
ia berharap akan ad
nantinya.

Sementara itu, s
tertegun. Ia bukann
merealisasi apa yan

Foto-foto. Istimewa

ami berkali-kali
kepada pasangannya
ngubah situasi
seks mereka Namun
ngapa si istri kurang
nyanggupinya.

sepuluh tahun
alani kehidupan
i suami dilanda
ngat. Sebagai lelaki
ntai pasangannya
da perubahan

si istri hanya bisa
nya tidak mau
g diinginkan

pasangannya. Namun ia merasa belum siap untuk melakukan sesuatu yang lain. Sebenarnya ia pun merasa hubungan ini terasa *garing*. Akibat rutinitas yang mereka lakukan berkutat pada itu-itu saja.

"Maunya yang seperti apa?" tanya si istri.

"*Ya*, yang beda dari biasanya. Jangan di tempat tidur terus," kata si suami.

Rupanya si suami bosan dengan tempat yang selama ini menjadi rutinitas melakukan hubungan seks. Suasana yang tadinya tidak mengenakkan itu berangsur membaik. Keduanya mulai mengeksplorasi sudut-sudut rumah tentunya disertai diskusi-diskusi hangat yang bisa menyiasati aktivitas seks mereka yang terasa monoton itu.

Peraduan tidak selalu menjadi sarana yang utama dalam bercinta. Alternatif tempat seperti bercinta dalam air ini memberikan kesan tersendiri. Sepasang kekasih bisa merasakan keunikan sembari membersihkan diri, saling menghangatkan gelora birahi bersama pasangan. Salah satunya adalah kamar mandi.

Pemilihan tempat untuk *sex in the water* ini dapat dilakukan di *bathtub*, kamar mandi biasa yang hanya ada baknya, *shower*, dan kolam renang pribadi. Tentunya yang harus diwaspadai adalah tempat publik. Kalaupun hasrat itu tak terbendung usahakan dengan kondisi yang benar-benar senyap jauh dari keramaian. Seperti sudut-sudut danau atau pantai yang jarang dijejak orang.

Sensasi *indoor* memang menimbulkan kenikmatan yang tidak pernah dirasakan sebelumnya. Privasi tidak terganggu, sepasang kekasih bisa bebas mengekspresikan keintimannya.

Jika di rumah hanya ada kamar mandi tanpa ada fasilitas *bathub* atau *shower*, keasyikan memadu kasih tidak akan berkurang juga. Sambil menguyurkan gayung pada masing-masing tubuh, rasakan sensasinya. Memang tidak ada yang bisa menggantikan sensasi *bathtub* dimana sepasang pecinta bisa berendam bersama. Kecipak air memancing nuansa tenangnya jiwa memadu asmara. Di dalam air bisa merasakan kesegaran, kepuasan dan tentunya kenikmatan yang sensasional. Bukan karena unsur segarnya air, melainkan perubahan tempat yang menjadikan kenikmatan seks semakin terasa.

Sangat penting melakukan variasi dalam akitivitas seksual. Seperti halnya dalam kehidupan sehari-hari yang membutuhkan keragaman makanan, pekerjaan, dan kebiasaan lainnya. Maka tak heran apabila sepasang manusia membutuhkan variasi. Sebagai salah satu contoh adalah *sex in the water* ini, keunikannya terdapat pada perubahan tempat yang berbeda dari biasanya. Bila selama ini ranjang menjadi prioritas utama dalam adegan seks.

Perlu diingat, seks yang dilakukan dalam air ini hanya sebagai variasi, sebab melakukan hubungan seks yang berulang-ulang akan menimbulkan kebosanan. Padahal seks harus menghindar dari kebosanan atau kejenuhan. Berhubungan seks bukan sekedar pelampiasan nafsu semata. Namun lebih mendekatkan perasaan cinta yang bergelora antara dua orang yang menjalin hubungan intim. ***RIO***

Alicia Vika

Aktris Ba

ALICIA VIKANDER MEMANG BUKAN BANGSAWAN NAMUN IA MENUNJUKAN DIRINYA SEPERTI SEORANG PUTRI BANGSAWAN YANG PENUH KEANGGUNAN DAN MISTERI.

Dilahirkan pada 3 O
1988 di Gothenbu
Swedia tak memb
kariernya terhenti
negaranya saja. Te
dalam perhelatan Oscar tahun
2016 ini ia berhasil mendapatk
penghargaan sebagai aktris

Foto-foto. Istimewa

angsawan

Oktober
rg,
uat
di
erbukti
n
kan

pembantu terbaik. Aktris yang sekarang tinggal di London, Inggris ini mengawali kariernya dengan peran kecil pada The Göteborg Opera. Iapun belajar balet pada the Royal Swedish Ballet School di Stockholm dan the School of American Ballet di New York.

Alicia Amanda Vikander demikian lengkapnya, mengawali karier profesionalnya tampil pada film pendek di Swedia. Kemudian berlanjut pada serial televisi sebagai Josefin Björn-Tegebrandt pada drama TV Andra Avenyn (2008–2010). Perannya itu membawa dirinya menjadi terkenal di Eropa Utara.

Film yang melesatkan namanya ke orbit perbintangan ketika ikut dalam produksi film Pure (2010). Dalam film itu Alicia mendapatkan penghargaan sebagai aktris terbaik dalam Guldbagge Award. Ia berhasil mendapatkan perhatian sineas intrnasional dengan perannya sebagai Putri Ekaterina ‘Kitty’ Alexandrovna Shcherbatskaya dalam film yang digarap oleh Joe Wright pada tahun 2012. Film itu memberikannya nomini pada BAFTA Rising Award di tahun 2013. Tahun 2013 itu pula menjadi tahunnya semakin melejit ke jajaran bintang-bintang internasional. Saat itu itu yang terlibat dalam film drama Hotell dan film The Fifth Estate.

Namun di tahun 2014 dan 2015 yang semakin melejitkan namanya. Namanya kemudian mendunia dalam perannya sebagai Vera Brittain dalam Testament Youth, kemudian dalam Ex Machina membawanya menjadi idola baru bagi pria. Kedua film itu membawanya menjadi nomini untuk BAFTA Awards dalam kategori aktris pembantu terbaik. Lalu sebagai Gerda Wegener dalam The Danish Girl yang menempatkannya sebagai aktris pembantu terbaik dalam Academy Awards (Oscar) dan the Screen Actors Guild Award.

Darah seninya mengalir dari ibunya, Maria (Fahl) Vikander yang mejadi aktris panggung, sedangkan ayahnya, Svante Vikander adalah seorang dokter jiwa. Sayangnya orangtuanya kemudian bercerai ketika usianya baru dua bulan. Alicia kemudian dibesarkan oleh ibunya. Alicia memiliki lima saudara tiri dari ayahnya. Namun perpisahan orangtuanya tak membuatnya menjadi terpuruk. Ia mengaku bahwa ia sangat senang pada masa kecilnya. Ia menjadi anak tunggal pada kehidupan ibunya dan dikelilingi oleh keluarga besar yang ramai pada kehidupan ayahnya. Ia memiliki darah Swedia dan Finlandia.

Ketika berusia tujuh tahun Alicia terlibat dalam produksi garapan Kristina från Duvemåla pada The Göteborg Opera. Kala itu ia bermain dalam drama panggung berjudul Mamma Mia! Yang dibuat oleh Björn and Benny dari grup legendaris ABBA. Ia memainkan perannya itu selama lebih dari tiga tahun. Tak hanya itu ia pun ikut dalam beberapa produksi lainnya di tempat yang sama, yakni the Sound of Music dan Les Misérables.

Ketika berumur sembilan tahun Alicia kemudian bergabung pada the Royal Swedish Ballet School di Gothenburg. Kemudian umur 15 tahun mendalami baletnya di Stockholm dan hidup di sana sendiri tanpa mengenal siapapun. Setahun kemudian Alicia mulai memasuki dunia akting di televisi yang membawanya lebih dalam tenggelam. Iapun menyadari bahwa passionnya selama ini ada pada akting dan Alicia meninggalkan baletnya karena mengalami cidera.
RIO

JANGAN COBA-COBA MEMBANGUNKAN MACAN YANG TENGAH TIDUR. AGAKNYA ANGGAPAN ITU BERLAKU PADA DIRI WANITA SEKSI BERNAMA CLARISSA INI.
Clarissa

Suka
Fantasi
Aneh

NAMA WANITA SEKSI INI SANGAT CANTIK. CLARISSA. TENTUNYA IA JUGA MEMILIKI WAJAH SECANTIK NAMANYANYA. SIFATNYA PUN BANYAK DISUKA ORANG, CLARISSA MEMILIKI PEMBAWAAN YANG SANTAI DAN EASY GOING. MESKIPUN DEMIKIAN PENYUKA ARIANE GRANDE INI TAK BISA DIANGGAP REMEH. JIKA ADA YANG MEMBUATNYA TIDAK SUKA, CLARISSA DARI SISI GELAP AKAN MUNCUL SEKETIKA DAN ITU CUKUP MENAKUTKAN. IA PALING TIDAK SUKA DISURUH MENUNGGU, PUN KETIKA DITINGGALKAN BAHKAN DISAKITI.

CLARISSA MEMANG SANGAT MUDAH DISUKAI ORANG, BAIK WANITA APALAGI PRIA. IA DAPAT DENGAN MUDAH MENJADI LAWAN BICARA YANG MENGASYIKAN. BAHKAN BILA IA SUDAH MENYUKAI SEORANG PRIA, CLARISSA DENGAN TULUS AKAN MENCINTAINYA.

MESKIPUN MUDAH TERGODA DENGAN PRIA YANG LEMBUT DAN SANTUN, NAMUN BUKAN BERARTI CLARISSA DAPAT DENGAN MUDAH BERTEKUKLUTUT. PRIA ITU HARUS MEMILIKI BADAN TINGGI, BERKULIT PUTIH, BERANI MENGGODA DAN MAMPU MENANTANG DIRINYA. BILA CLARISSA BERTEMU DENGAN PRIA SEPERTI ITU, IA AKAN DENGAN MUDAH MEMUTAR ARAH LANGKAHNYA. CLARISSA PUN MENYUKAI PRIA YANG MENGUNGKAPKAN LANGSUNG ATAU TO THE POINT KETIMBANG YANG PENUH BASA-BASI. "TAPI HARUS PELAN NGGAK USAH TERBURU-BURU DAN MENUNJUKAN KEPASTIANNYA," JELAS PENYUKA MASAKAN CHINA.

"AKU PALING SUKA DIMANJA, DIRAYU DAN DIPERLAKUKAN SEPERTI RATU. AKU MEMILIKI BAKAT MENCINTAI SEORANG PRIA DENGAN TULUS. AKU DAPAT TERGODA BILA PRIA ITU BERSIKAP LEMBUT ATAU MEMILIKI PERILAKU YANG BAIK SAMA AKU," KATA CLARISSA SAMBIL TERSENYUM.

KELEMBUTAN MEMANG MI
MUDAH LARUT DALAM AKT
KELEMBUTAN. PERLAKUAN
DIRINYA TURN ON DENGAN
SEPERTI ITU MAMPU MEMB
MENGAKU BAHWA SEBENA
DAPAT MEMBERIKANNYA K

ERUPAKAN TITIK LEMAHNYA. IA AKAN SANGAT
TIVITAS BERCINTA BILA DISENTUH DENGAN
DAN BELAIAN LEMBUT MAMPU MEMBUAT
N SEGARA. BAHKAN DENGAN TINDAKAN
UAT DIRINYA MENIKMATI KEPUASAN. CLARISSA
ARNYA DI BAGIAN MANAPUN DI TUBUHNYA
ENIKMATAN YANG TERPUASKAN.

MESKIPUN DEMIKIAN PENYUKA WARNA PINK INI TAK SEMUDAH ITU MENGUMBAR DIRINYA. ADA SAJA YANG IA PERBUAT UNTUK MEMBATASI GERAKAN DAN PENGLIHATAN PASANGANNYA. TENTUNYA IA BERUSAHA MEMBUAT PASANGANNYA MENJADI PENASARAN. DENGAN EKSPRESI PASANGANNYA YANG TAK MENENTU, MEMBUAT DIRINYA TERPANCING PULA MEMASUKI PRA KEGIATAN BERCINTA.

DALAM BERCINTA CLARISSA SEBENARNYA TIDAK PERNAH MELAKUKAN HAL YANG ANEH-ANEH. NAMUN IA MEMANG MEMILIKI FANTASI BERCINTA YANG TIDAK DIMILIKI ORANG LAIN. IA BERFANTASI DAPAT MELAKUKAN BERBAGAI AKTIVITAS BERCINTA YANG ANEH DAN PALING ANEH SEKALIPUN.
"AKU MENYUKAI CARA FANTASI YANG ANEH. EVERYTIME, EVERYWHERE," UNGKAP PENGHOBI KEGIATAN DISC JOCKEY INI.

★★★
SIZE
TINGGI/BERAT: 160CM/45KG
BAJU: S
SEPATU: 39
CELANA: 27
BRA: 34B

TERLEPAS DARI ITU, CLARISSA SANGAT INGIN BERDUA DENGAN PASANGANNYA DI TEMPAT ROMANTIS. "APALAGI KALAU TEMPAT ITU SUNYI DAN PASTINYA AKU AKAN SANGAT MENIKMATI WAKTU BERDUA ITU," KATA CLARISSA TERSENYUM.

CLARISSA MEMANG MEMILIKI TUBUH YANG MENARIK, YANG LANGSING DENGAN BENTUK DADA YANG BAGUS. APALAGI BILA MATANYA YANG BULAT BAGUS ITU KETIKA MEMANDANG LAWAN BICARANYA DAPAT MELELEHKAN HATI PRIA YANG TERKERAS SEKALIPUN. SEDANGKAN BIBIRNYA YANG SEKSI SEOLAH MEMBERIKAN MANTERA PELULUH RAGA.

FOTOGRAFER:
TEAM GRESS
MAGAZINE
MAKEUP:
KARTIKA MAKE
UP ARTIST
STYLISH:
KEKE
KOSTUM:
PRIVATE & KEKE
COLLECTION

> CLARISSA YANG MEMILIKI TINGGI 160 CM INI TAK MAIN-MAIN DALAM PENAMPILAN. ITULAH MENGAPA PENGGEMAR KEHARUMAN ARMANI SELALU MEMBERIKAN TERBAIK DALAM SETIAP GERAKANNYA DI DUNIA HIBURAN. CLARISSA SANGAT MENYUKAI PEKERJAAN YANG MENGHIBUR ORANG BANYAK.

SIMAK SAJA POSE-POSE DALAM HALAMAN INI, IA TAHU BAGAIMANA MEMBUAT ORANG TERHENTI LAMA DALAM SETIAP HALAMANNYA. IA TAK RAGU UNTUK MEMBUAT PEKERJAAN MENJADI YANG TERBAIK DAN MEMBERIKAN YANG TERBAIK PULA BAGI PENIKMATNYA.

"AKU SANGAT MENYUKAI DUNIA HIBURAN. UNTUK ITU AKU BERUSAHA TIDAK MEMBATASI PENAMPILAN. AKU JUGA LAGI MENDALAMI DUNIA DJ. MERUPAKAN KEGEMBIRAAN BERADA DI DUNIA HIBURAN DAN AKU MENIKMATI SETIAP LANGKAHKU. MESKIPUN BELUM ADA PRIA YANG MENDAMPINGIKU," UNGKAP PEMAKAI BRA 34. *RIO*

MODERN ROCK

ISTILAH MODERN ROCK BARU BERKEMBANG DI PENGHUJUNG MILENIUM KEDUA. ISTILAH INI MENGGAMBARKAN TRANSFORMASI TERUS-MENERUS DARI MUSIK ROCK. NAMUN ADA BEBERAPA PERBEDAAN PANDANGAN PADA MUSISI-MUSISI ROCK YANG ADA.

Penggemar alternative rock tak mau disebut pengusung modern rock. Begitu juga dengan indie rock yang terlepas dari subgenre ini juga alternative rock. Namun masyarakat pada umum melihat modern rock adalah alternative, indie, heavy metal, nu-metal, rap metal, grunge atau emo.

Sebenarnya frase modern rock kebanyakan dipakai pada jaringan stasiun radio, untuk menggambarkan keberadaan jenis musik rock *mainstream* yang kebanyakan dimainkan pada stasiun radio.

Alternative rock sangat berbeda dengan modern rock, bahkan bukan juga indie rock. Para penggemar alternative dan

K KEMURNIAN ROCK

indie mengkritik keberadaan modern rock ini. Mereka menyebutnya musik dan lagu yang dibuat musisi-musisi modern rock terlalu serwarna dan tak mampu memberikan keaslian serta ciri dari musisi atau band itu sendiri.

Penggemar indie rock juga mengkritik eksistensi alternative rock, bahwa alternative rock tak jauh beda dengan modern rock. Kedua subgenre itu, merupakan dua mata uang. Meskipun demikian baik alternative maupun indie, keduanya sempat bersinggungan dan memiliki kemiripan. Yang jelas memang keduanya jauh berbeda dengan modern rock.

Apakah benar bahwa modern rock tidak bisa dikatakan mewakili kemurnian musik rock? Band-band sukses seperti Korn, Limp Bizkit, Linkin' Park atau Three Doors Down, tak bisa dikatakan mewakili kemurnian musik rock. Semuanya berkaitan dengan 'rasa' yang sifatnya sangat relatif dan tentunya memancing perdebatan tak berkesudahan. Sebagain mengatakan bahwa musik rock saat ini tak sebanding dengan musik rock tahun 1960-an, 1970-an dan 1980-an.

Ungkapan anti modern rock dapat disimak dari lagu milik Lenny Kravitz 'Rock n Roll is Dead', meskipun sebenarnya pengungkapan ini tak sepenuhnya benar. Kehadiran modern rock agaknya membuat reaksi gejolak di masyarakat. Meskipun tak sampai mencuat ke permukaan, namun belakangan fenomena klasik rock muncul di beberapa jaringan stasiun radio. Ini lebih pada musisi yang berusaha meniru permainan senior-seniornya kemudian menambahkan dengan penggalian dirinya sendiri, sayangnya nuansa yang didapt menjadi seperti instan. Penikmat kemurnian musik rock menganggap musisi saat ini mengalami penurunan kualitas.

Menurut penggemar musik rock murni, sebuah hal yang tak mungkin dilakukan oleh musisi rock. Begitu juga dengan Green Day dan Weezer yang dianggap tak menunjukan kualitas bermusik. Alternative rock dianggap sebagai sebuah wadah musisi dan band yang tak menunjukan kualitas musik rock.

Tentunya penggemar musik rock murni adalah generasi terdahulu yang merujuk pada band-band legendaris. Keunggulan dari band-band itu, selain memiliki talenta, adalah kreativitas dalam bermusik. Mereka mampu membuat dan mengkomposisi musik yang berbeda dari karya-karya mereka sebelumnya.

Ini dapat disimak dari misalnya album R.E.M, 'Out of Time' dan 'Automatic for the People'. Sedangkan Cranberries memiliki ciri khas pada vokal Dolores O'Riordan yang tak dimiliki grup lainnya. Di antara dua grup itu memang U2 yang paling menonjol. Setiap kali mereka merilis album tak ada kemiripan warna satu sama lain, meskipun benang U2 masih terlihat jelas. Grup lain yang bisa dijadikan contoh bagus dari modern rock, adalah Audioslave. Album pertama mereka merupakan gaya klasik rock milik Led Zeppelin dengan alunan modern rock.***RIO***

ENERGIK BEROLAHRAGA

OLAHRAGA MEMANG BAIK BAGI TUBUH, NAMUN ORANG MERASA TAK BERSEMANGAT DAN LESU KALA MELAKUKAN AKTIVITAS POSITIF INI.

Berolahraga bukan saja penting tapi juga memberikan kebugaran dan kesehatan bagi tubuh. Sayangnya terkadang ketika berolahraga, seseorang merasa dirinya lesu tak memiliki tenaga. Seperti tak mampu mengejar bola yang diberikan kawan, atau tak mampu mengembalikan bola tanggung yang diangkat dari net.

Berolahraga bukan sekedar bermain dengan mengoptimalkan kerja otot dan sistem kardiovaskular saja. Tapi pola hidup juga mesti diperhatikan. Berikut langkah-langkah yang bisa Anda lakukan untuk tetap memiliki energi selama berolahraga.

Tidur

Terkadang sulit untuk bisa langsung tertidur. Jam di dalam tubuh harus diatur kembali, bila sudah terbiasa tidur larut malam, biasakan untuk tidur pada jam-jam awal Anda tidur. Sekali, dua kali mungkin Anda akan merasa sulit, namun tubuh lambat-laun akan menyesuaikan dengan jam tidur yang lebih awal. Masa tidur yang cukup akan membantu Anda berolahraga dengan baik.

Makan

Ada baiknya Anda makan 2 atau 4 jam sebelum berolahraga. Tidak baik bila Anda makan dengan waktu yang terlalu dekat waktu berolahraga Anda. Gerakan dalam berolahraga itu akan membuat perut Anda sakit.

Minum

Direkomendasikan bahwa para atlet dianjurkan untuk meminum cairan setiap 15-20 menit selama berolahraga. Begitu juga sebelum dan setelah berolahraga. Minuman khusus berolahraga tidak akan memberikan manfaat apapun bila berolahraga kurang dari 90 menit atau dalam udara yang amat panas.

Santai

Bersantai sebelum melakukan olahraga akan memberikan kemampuan terbaik ketika melakukan olahraga tersebut. Bila terlalu tegang, maka seseorang kemungkinan akan kehilangan fokus. Tentunya performanya akan menjadi jelek.

Pemanasan & Perenggangan

Dalam berolahraga sangat penting untuk melakukan pemanasan atau perenggangan. Dalam sebuah penelitian atlet yang melakukan pemanasan atau perenggangan memberikan performa yang lebih baik daripada yang tidak melakukan sama sekali. Pemanasan dapat dilakukan antara 5-10 menit. Bila melakukan perenggangan maka dilakukan selama 10-30 detik. Dan harus dilakukan seimbang antara bagian kiri dan kanan.

Cinta

Bila mencintai atau menyukai olahraga yang akan dilakukan maka performa yang dipertunjukan akan jauh lebih bagus. Bila tidak atau hanya ikut-ikutan lebih baik jangan terlibat di dalamnya! ***RIO***

Foto-foto. Istimewa

SADAR PADA BENTUK
SEBAGAI MODEL, TAK
RAJIN MERAWATNYA
PROPORSIONAL DENG

K TUBUHNYA YANG BAGUS
K MENGHERANKAN JIHAN
TERMASUK MEMBUATNYA
GAN NGE-GYM.

Jihan Safira

Diikat & Direkam

SAAT INI ORANG-ORANG SADAR PADA KESEHATAN DAN KEBUGARAN TUBUHNYA. BAHKAN TAK SEDIKIT YANG MEMBUAT AGAR PROPORSIONAL DAN TERLIHAT BAGUS. MENDATANGI TEMPAT GYM ADALAH SALAH SATU CARA MENDAPATKAN HASIL-HASIL YANG INGIN DIDAPATKAN.

”

JIHAN SANGAT MENGERTI BETUL PROFESINYA SEBAGAI MODEL MEMBUTUHKAN BERBAGAI STRATEGI AGAR TETAP EKSIS DI JALURNYA. SALAH SATUNYA ADALAH DENGAN TETAP DALAM KONDISI BENTUK TUBUH YANG BAIK DAN BUGAR. DARI KESADARANNYA ITULAH KEMUDIAN YANG MEMBUAT DIRINYA TERUS MENAIKAN LEVELNYA DALAM DUNIA MODELING. PADAHAL JIHAN TAK PERNAH MENCITA-CITAKAN PROFESINYA SEBAGAI MODEL.

“YANG PASTI AKU SUKA DIFOTO DAN TAMPIL SEKSI. DARI HOBI SEKARANG JADI PROFESI,”

KATA PELAHAP AYAM POP INI.

MEMANG, IA SUKA SEKALI DIFOTO, NAMUN DALAM KAPASITAS PRIBADI SAJA. HANYA DARI KEBUTUHAN PRIBADI KEMUDIAN IAPUN MERAMBAH KE DUNIA PROFESIONAL. SEJAK SAAT ITU JIHAN MULAI FOKUS MENJALANI PROFESINYA INI.

BERTEMU DENGAN JIHAN MEMANG TAK BISA SEBENTAR. SELAIN PRIBADI YANG MENARIK DAN MENYENANGKAN DIAJAK BERCAKAP-CAKAP, JIHAN TAK BOSAN DIPANDANG.

KESEKSIANNYA BUKAN HANYA BERASAL DARI TUBUHNYA SAJA. NAMUN PENDARAN SINAR KESEKSIANNYA MUNCUL DARI DALAM DIRINYA. IA TAK PERNAH MENUNJUKAN DIRINYA SEKSI, TAPI KELUAR BEGITU SAJA. TAK MENGHERANKAN BILA JIHAN TAK BERPAKAIAN SEKSI PUN MASIH DAPAT TERLIHAT SEKSI. SEX APPEALNYA SANGAT KUAT DAN DAPAT MEMANCING KEJANTANAN PRIA MANAPUN.

'AK
DIR
OR
BIL
SA
YAN
PAYU
KAR
TING
DIAJ
PRIA
PESO
DITA
ITU
JIHA

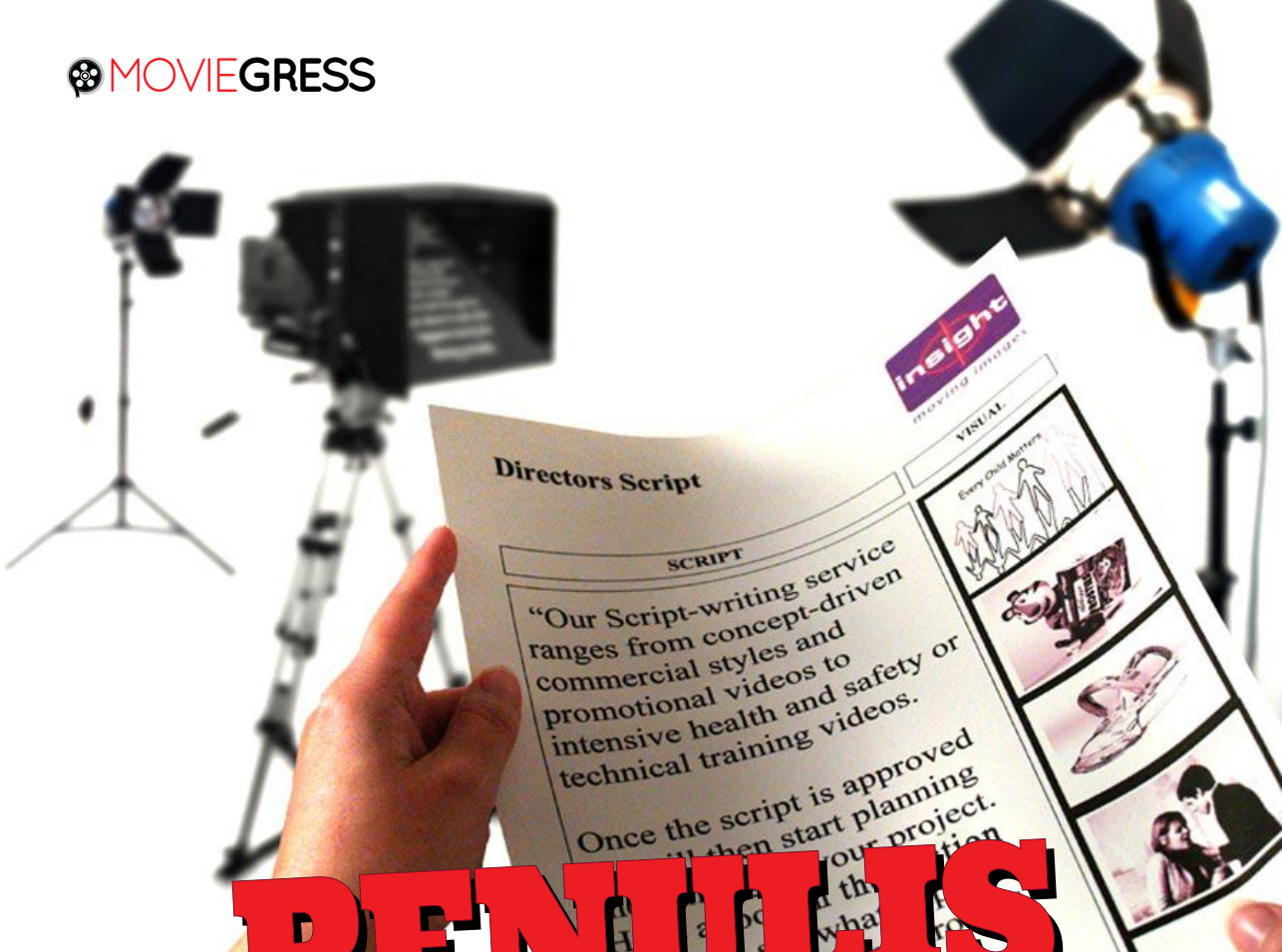
KU SENDIRI MERASA
RIKU SEKSI BANGET.
ANG-ORANG JUGA
ANG KALAU SEX APPEAL
NGAT TINGGI," KATA JIHAN
G MEMILIKI BENTUK MATA DAN
UDARA YANG BAGUS.
ENA SEX APPEALNYA YANG
GGI ITU MEMBUAT JIHAN KERAP
JAK KENALAN OLEH PRIA-
A YANG TAK BISA MENAMPIK
ONANYA. "YANG SERING
TANYAKAN PARA COWOK
; 'KAMU SINGLE?'," KATA
AN SAMBIL TERTAWA.

★★★
SIZE
TINGGI/BERAT: 165CM/47KG
BAJU: S
SEPATU: 38
CELANA: M
BRA: 34C

PRIA ITU HARUS SAD
YANG TIDAK RAPIH.
RAPIH DAN WAN
PRIA YANG MEMBUA
MENJADI PRIA YANG
HUMORIS TERM
AKU. PRIA SEPER
KALAU PRIA CO
YANG MENYUKAI WA

AR AKAN PENAMPILAN DIRINYA BUKAN PRIA
"AKU PALING SUKA SAMA COWOK
NGI," UNGKAP JIHAN LAGI. DI SAMPING ITU
ATNYA TERTAWA DAN MENCERIAKAN SUASANA
G DIPERHITUNGKAN OLEH JIHAN. "PRIA
ASUK PRIA YANG MENARIK PERHATIAN
RTI ITU BISA MEMBUAT AKU HAPPY.
OL KEBANYAKAN GARING," KATA JIHAN
ARNA PINK DAN VIOLET.

FOTOGRAFER:
TEAM GRESS MAGAZINE
MAKEUP:
KARTIKA MAKE UP ARTIST
STYLISH:
KEKE
KOSTUM:
PRIVATE & KEKE COLLECTION

RCINTA,
KAN
IK DAN
JUT
YANG
M
ANG.
NG
S ADA
LAY YANG
NNYA
NGGAK
TEGAS
FANTASI
YANG INGIN
K PERNAH
ORANG
GIN DIIKAT
YA DAN
DEO. *RIO*

PENULIS SKENARIO

Menghidupkan Cerita Film

KEHADIRAN SEORANG PENULIS SKENARIO SANGATLAH PENTING DALAM SEBUAH PRODUKSI FILM. BILA MEREKA TIDAK BISA MEMBUAT KARAKTER YANG JELAS, CERITA BESERTA ALURNYA MAKA SEORANG SUTRADARA AKAN KESULITAN MENTERJEMAHKANNYA DALAM FRAME-NYA.

Tanpa kehadiran seorang penulis skenario sebuah film tidak pernah ada. Merekalah yang membuat cerita dari sebuah ide yang dikembangkan menjadi sebuah jalinan kisah yang (harus) enak ditonton. Para penulis ini tidak hanya sekedar membuat dialog antar karakter yang ada dalam filmnya tersebut, namun membayangkan langkah-langkah yang terus memaksa penontonya tidak beranjak dari tempat duduknya. Penggambaran visual yang

Sofia Coppola

ada biasanya juga sudah tertuang dalam penulisan mereka, sehingga sutradara dapat membuat gambar-gambar yang pantas.

Sebenarnya tidak itu saja, seperti yang diungkapkan oleh sutradara muda sekaligus penulis skenario, Sofia Coppola, bahwa ia menulis sebuah cerita tidak hanya membuat ceritanya saja lalu gambaran visualnya, melainkan juga aktor-aktor utamanya sudah tergambar di kepalanya. Dalam film terbarunya 'Lost in Translation', ia sudah mempunyai gambaran bahwa karakter utamanya harus dipegang oleh Bill Muray.

Namun berbeda dengan yang disampaikan oleh Nancy Meyers yang menulis dan menggarap 'Something's Gotta Give' yang dimainkan oleh Jack Nicholson, Keanu Reeves, Amanda Peet dan Diane Keaton ini, ia memasukan semua karakter dan cerita dalam kepalanya. Tapi ia tidak pernah memusingkan tema apa yang harus ia tulis. Ia memang memiliki dorongan untuk menuliskan sesuatu namun semuanya berjalan begitu saja. Semuanya tercampur antara cerita dan karakter di dalam kepalanya.

"Semuanya berdasarkan proses saja. Terkadang tidak terlalu jelas pada awalnya. Namun karakter yang ada membantu untuk membuat semuanya menjadi bercerita, semuanya saling mempengaruhi dalam berproses," ungkap Meyers.

Meyer juga mengatakan bahwa seorang penulis ada baiknya juga melihat dari kaca mata seorang sutradara. Jadi teknik penulisannya menjadi kaya, meskipun berada dalam satu dunia

Foto-foto. Istimewa

namun memiliki warna yang berbeda. Namun ia tidak mengatakan bahwa seorang penulis juga harus ikut menjadi sutradara.

Penulis skenario memang memiliki kemampuan tertentu yang bisa membuat cerita hadir dengan menarik. Terkadang orang menjadi terkagum-kagum dengan ide cerita yang berasal dari keseharian saja. Tidak mustahil pula penulis skenario bisa menggalinya dari pengalaman orang lain.

Sebenarnya bagaimana penulisan yang baik yang dituliskan oleh para penulis skenario ini? Bila ditarik benang merahnya akan tampak dengan jelas, bahwa mereka mampu menghadirkan struktur cerita yang bagus, segar dan sebuah cerita yang disampaikan dengan baik. Kemudian karakter yang ada seolah-olah nyata. Layaknya tetangga sendiri. Dan para penulis ini mampu membuat lonjakan-lonjakan hingga klimaksnya. Itulah yang dimiliki oleh penulis skenario untuk membangkitkan roh pada sebuah film cerita.

Namun ada juga kritik pada teknik penulisan skenario modern ini. Seorang kritikus film bernama Christopher Wehner mengkritik bahwa film saat ini tidak jauh berbeda dengan masa film bisu. Dalam artian bila seorang penonton melihat film tanpa mendengarkan suara ia sudah tahu arah ceritanya.

Toh, yang harus disadari bahwa film yang menjadi bagian dari dunia hiburan saat ini sudah menjadi sebuah industri. Industri yang berorientasi pada profit dan pasar. Yang diperlukan adalah kompromi antara penulis dan produser, dimana keduanya harus mengerti arah angin permintaan pasar. ***RIO***

Nancy Meyers

ML ala Cat Woman

ANDREA TIDAK SOMBONG MENGATAKAN DIRINYA SEKSI. HARUS DIAKUI BAHWA WANITA YANG SATU INI MEMANG DILAHIRKAN SEKSI.
Andrea
Thompsont

SARJANA EKONOM
MEMBUAT DIRINYA
SESAKNYA MODEL-
DIRINYA ANDREA TA
DAPAT TAMPIL SEKS
MENJADI SEKSI. INI
PRIA DAN WANITA

NI MENGERTI BETUL BAGAIMANA
RDIRI LEBIH TINGGI DI TENGAH
ODEL SEKSI. BERUNTUNGNYA
PERLU BERSUSAHPAYAH UNTUK
A MEMANG DILAHIRKAN UNTUK
K DAPAT DITAMPIK OLEH SETIAP
NGAGUMINYA.

BUKAN BERKATA SOMBONG, PENGIDOLA JASON STATHAM INI MENYADARI BAHWA DIRINYA MEMANG SEKSI TANPA PERLU USAHA APAPUN. KETIKA WANITA-WANITA LAINNYA BERUSAHA UNTUK MEMBUAT DIRI MEREKA TERLIHAT SEKSI DAN MENDAPATKAN PERHATIAN DARI ORANG LAIN.

PENYUKA TRAVELING INI TAK PERLU MELAKUKAN APAPUN. “NGGAK PERLU USAHA KAYAKNYA, UDAH DARI SANANYA,” KATA ANDREA TERSENYUM LEBAR.

SECARA KESELURUHAN ANDREA MEMANG SUDAH TERIHAT SEKSI DAN MENJADI MAGNET PENYUKA WANITA SEKSI. BENTUK DADANYA YANG BESAR DAN BAGUS MERUPAKAN SALAH SATU DAYA TARIKNYA. ADA SATU LAGI YANG MEMBUATNYA TERLIHAT SEKSI, YAKNI BENTUK BIBIRNYA. KALA BIBIRNYA MENGUCAP SESUATU SEOLAH MENJADI FENOMENA SEKSI YANG TAK TERBANTAHKAN.

SELAIN ITU, ANDREA YANG MEMAKAI BRA 34C INI MENAMBAHKAN SELAIN DUA BAGIAN TUBUHNYA YANG MENJADI DAYA TARIK ITU, MATA DAN BOKONGNYA KERAP MENJADI UNGKAPAN PUJIAN PRIA-PRIA YANG MEMUJANYA.

"AKU SUKA PRIA YANG TINGGI, SMART DAN MAPAN," KATA ANDREA YANG TURN ON BILA MELIHAT PRIA DAPAT MEMASAK DENGAN BAIK. NAMUN PRIA ITU HARUSLAH YANG SADAR PENAMPILAN, BUKAN YANG CUEK PADA PENAMPILAN DIRINYA. BEGITU JUGA DENGAN WEWANGIAN, BAGINYA PRIA WAJIB MEMILIKI KEHARUMAN, JIKA ADA BAU YANG MENGGANGGU LEBIH BAIK MENYINGKIR SAJA.

ANDREA PUN TAK MENUNTUT BENTUK PERUT PRIA YANG MENDEKATINYA, YANG SIX PACK ATAU PUN YANG BUNCIT. TAPI TENTUNYA PENYUKA WARNA HITAM INI MEMILIKI KRITERIA TERTENTU FISIK PRIA YANG MENDEKATINYA.

ANDREA YANG MENYUKAI LANTUNAN RIHANA INI MENGUNGKAPKAN DIRINYA BILA SUDAH MENYUKAI SEORANG PRIA AKAN BERUSAHA MEMBUAT PRIA PUJAANNYA SELALU MENDAPATKAN PERHATIAN DARI DIRINYA. ANDREA TERMASUK WANITA YANG ROMANTIS YANG BERBUAT APAPUN UNTUK MEMBUAT PRIA PUJAANNYA SELALU GEMBIRA DAN LEBIH MENCINTAINYA.

BAHKAN UNTUK URUSAN BERCINTA ANDREA TAK PERNAH RAGU UNTUK MEMBUAT PUJAANNYA MENDAPATKAN KESENANGAN SEKALIGUS KENIKMATAN BERDUA YANG SALING MEMUASKAN.

JADI TAK MENGHERANKAN BILA TENGAH MERAYAKAN SESUATU DALAM KEGEMBIRAAN, ANDREA SELALU MERASA MESRA DENGAN PASANGANNYA. "KALAU AKU SEDANG DALAM BAD MOD GAMPANG KOK NGEMBALIINNYA. CUKUP DIAJAK SHOPING," KATA ANDREA SAMBIL TERTAWA.

FOTOGRAFER: TEAM GRESS MAGAZINE
MAKEUP: ANTO MAKE UP ARTIST
STYLISH: KEKE
KOSTUM: KEKE & PRIVATE COLLECTION

DALAM URUSAN BERCINTA TERNYATA ANDREA MEMILIKI FANTASI YANG LUMAYAN LIAR. CAT WOMAN LENGKAP DENGAN CAMBUKNYA ADALAH FANTASI TERLIARNYA. "AKU MAU ML DENGAN MEMAKAI KOSTUM CAT WOMAN DAN CAMBUKNYA. TERUS IKET PASANGANKU DAN MENCAMBUKNYA," KATA ANDREA SAMBIL TERTAWA.

SEBAGAI
AKAN SIK
DIJAGA S
KARIERNY
KESUKAA
DENGAN
MAJU DA
KARIER BA

MODEL ANDREA SADAR BETUL
KAP DAN PERILAKUNYA HARUS
SELALU BAIK UNTUK MENJAGA
YA MAJU. APALAGI DIDORONG
ANNYA UNTUK DIFOTO DITAMBAH
I KEMAUANNYA UNTUK TERUS
AN MEMBUAT SEMUANYA SEBAGAI
AGI DIRINYA.

APALAGI BILA DIRINYA TENGAH DALAM MOOD GEMBIRA, ANDREA SANGAT MUDAH TURN ON. ”

★★★

SIZE

TINGGI/BERAT: 165CM/48KG
BAJU: S
SEPATU: 38
CELANA: 28
BRA: 34C

"I'M PROUD TO BE A MODEL," TEGAS ANDREA.

RIO

OSAKA
808 Jembatan

SEJAK JAMAN DAHULU, OSAKA SUDAH BERSENTUHAN DENGAN DUNIA LUAR. TAK MENGHERANKAN BILA DI KOTA INI BANYAK PENGARUH YANG BERKEMBANG. MULAI DARI PUSAT PERBELANJAAN SAMPAI ARENA HIBURAN LAINNYA. NAMUN SEMUANYA TAK MEMARJINALKAN WARISAN LAMPAU.

Kota Osaka adalah kota ketiga terbesar di Jepang. Kota dengan luas sekitar 222,11 km persegi, yang berada di Pulau Honshu, terletak di muara sungai Yodo yang mengalir ke Teluk Osaka. Kota ini merupakan salah satu pusat industri dan pelabuhan utama, dan ibukota Prefektur Osaka dan bagian pusat dari daerah metropolitan Osaka-Kobe-Kyoto. Di sebelah timur, Osaka bertetangga dengan Kyoto dan Nara, dan di sebelah barat dengan kota Kobe. Osaka merupakan bagian dari wilayah Kansai.

Osaka adalah metropolis air, karena dialiri sejumlah sungai. Tak heran kalau kota ini merupakan kota dengan jumlah jembatan terbanyak di Jepang. Menurut data penduduk Osaka diperkirakan ada 808 jembatan yang melintasi sungai-suingai yang mengalir membelah kota. Konon bagi orang Jepang, angka 808 sama artinya dengan tidak terhitung. Meski sebenarnya jumlah jembatan yang ada menurut data pemerintah Osaka ada 790, di antaranya, 761 jembatan yang dikelola oleh pemerintah kota Osaka.

Ada dua pusat kota di Osaka, yakni Umeda di sebelah utara, dan Namba di sebelah selatan. Kedua pusat kota ini dihubungkan oleh jalan utama yang bernama Midosuji. Kantor-kantor perdagangan, bank, dan konglomerat Jepang umumnya terpusat di sekitar Jalan Midosuji. Pemandangan jalan Midosuji dengan daun-daun pohon Ginkgo yang menguning di musim gugur sangatlah indah.

Osaka juga terkenal dengan budaya Kuidaore (makan sepuasnya) yakni makan dan makan terus sampai tidak kuat makan lagi dan jatuh terlentang. Hal lain yang menarik adalah penduduk Osaka umumnya suka bersikap terus terang, terbuka dan lebih banyak humor dibandingkan dengan orang

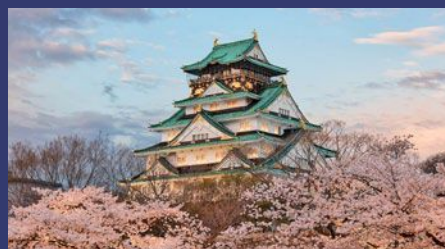



Foto-foto. Istimewa

Jepang pada umumnya.

Keterbukaan ini menguntungkan Osaka sebagai pusat perdagangan internasional. Karena itu Osaka banyak menghasilkan pelawak-pelawak. Kelucuan mereka itu kemudian dibawa ke Tokyo dan menjadi pembawa acara di televisi. Pentas sandiwara komedi Yoshimoto Shin-kigeki merupakan hiburan asli Osaka yang terkenal ke seluruh Jepang.

Seperti halnya dengan kota-kota besar di Jepang, Osaka memiliki sejumlah pusat hiburan dan perbelanjaan. Semuanya bisa ditemukan di sekitar JR Umeda Station dan Minami, area yang berada antara Shin-Sai-bashi dan distrik Namba. Di sini terdapat tempat-tempat terkenal seperti Glico Man dan Giant Crab yang letaknya di sekitar kanal Dotonbori. Namba berisikan berbagai bar, restoran, *nightclub* dan arena pachinko. Distrik ini juga memiliki arena perbelanjaan bergengsi, seperti Takashima –untuk *item* bergaya konservatif, dan *shopping mall* Namba City yang berada di bawah tanah untuk kepuasan berbelanja *fashion* model terbaru.

Tak hanya itu saja, Namba Parks (Nanba P'kusu) atau lebih dikenal dengan nama Namba Tower yang memiliki ketinggian 30 tingkat. Namba Tower memiliki 120 arena perbelanjaan yang terletak di lantai dua hingga lantai lima. Pada lantai enam berada berbagai macam jenis resto yang menyajikan masakan Korea, Jepang hingga Italia. Sedangkan di puncak gedung terdapat Parks Garden –sebuah taman, yang sangat hijau membuat orang terlupa tengah berada di kota yang ramai. Juga terdapat kebun sayur-sayuran di tempat ini. Untuk melengkapi hiburan gedung ini memiliki amphitheater untuk berbagai *live show*. Namba Parks ini berdiri di bekas stadion yang dulunya dipakai untuk olah raga *baseball*. ***RIO***

SEXY GRESS
Harus Tahu
G-Spotku

WANITA INI MAUNYA SERBA ORISINIL TAK MAU YANG BERPURA-PURA BAHKAN YANG PALSU. MAKANYA IA PUN SELALU TAMPIL APA ADANYA.
Winda
Kakurabekta

WINDA ADALAH SOSO
YANG CERDAS DA
MAMPU MENEMPATKA
DIRINYA PAD
LINGKUNGANNY
SARJANA KOMUNIKA
DARI SEBUAH KAMPU
TERKENAL DI JAKAR
INI MEMANG TERKESA
PENDIAM BILA BA
MENGENALNYA. BUKA
MEMBATASI DIRINY
NAMUN HANYA SEKED
KARAKTER WINDA SA
NAMUN BILA SUDA
MENGENALNYA WIND
ADALAH PRIBADI YAN
MENARIK DAN RAM
"AKU BAWEL," KA
ANAK PERTAMA YAN
SUKA DIVIN

FOTOGRAFER: TEAM GRESS MAGAZINE
MAKEUP: ARI MAKE UP ARTIST
STYLISH: KEKE
KOSTUM: PRIVATE COLLECTION

SIZE
TINGGI/BERAT:
167CM/46KG
BAJU: S
SEPATU: 38
CELANA: M
BRA: 34C

WINDA YANG INGIN JUGA MENJADI FDJ PROFESIONAL INI TAK SUKA DENGAN SEGALA KEBOHONGAN. IA MENGHARAPKAN KEJUJURAN DALAM SETIAP INTERAKSI SOSIALNYA. WINDA YANG INGIN PULA MENERUSKAN S2NYA PALING TIDAK SUKA DIBOHONGIN. PERKATAAN ADALAH SESUATU YANG HARUS DIPENUHIN BUKAN SEKEDAR MENGATAKAN SESUATU. "AKU JUGA PALING NGGAK SUKA NUNGGU," TEGAS WINDA.

MAKANYA SALAH SATU KRITERIA PRIA YANG WINDA SUKAI ADALAH PRIA TO THE POINT. IA TAK SUKA BASA BASI SEMUANYA HARUS DIKATAKAN DI DEPAN TANPA ADANYA KALIMAT-KALIMAT BERSAYAP. IA MENILAI PRIA SEPERTI ITU BUKAN PRIA YANG SUKA BERBOHONG DAN TIDAK SUKA MENGUMBAR JANJI. "SAYA SUKA PRIA YANG TERUS TERANG BUKAN YANG PENUH BASA BASI. BIASANYA PRIA SEPERTI ITU LEBIH JUJUR DAN TIDAK SUKA GOMBAL," KATA WANITA YANG MEMAKAI BRA 34C. WINDA MEMANG CENDERUNG MEMILIH PRIA YANG PENDIAM ALIAS YANG TAK BANYAK OMONG, PINTAR DAN MAPAN.

NAMUN BUKAN HANYA ITU YANG MEMBUAT SEORANG PRIA MAMPU MEMBUATNYA TERPESONA. LEBIH DARI ITU WINDA MENUNTUT KEPUASAAN DI SAAT MENGHABISKAN WAKTU BERDUA. IA MENGHARAPKAN PASANGANNYA MAMPU MENEMUKAN G-SPOT YANG MEMBERIKAN RASA-RASA MENGGELITIK DIRINYA. RASA MENGGELITIK INILAH YANG MEMBERIKAN SENSASI KENIKMATAN PADA WINDA YANG BERUJUNG PADA KEPUASANNYA.

"SOSOSK PRIA YANG KENAL AKU HARUS TAHU LETAK G-SPOT GELI AKU. DISITU AKU BISA NGERASAIN KEPUASAN BILA ADA RASA GELI,"

KATA WINDA SAMBIL SENYUM PENUH ARTI.

”

BAHKAN KETIKA DITANYA TENTANG KEMUNGKINAN COWOK GANTENG TAPI IMPOTEN, WINDA MENJAWAB DENGAN PENUH KEYAKINAN. "BIASANYA COWOK SEPERTI ITU MEMINTA SI CEWEK MEMENUHI APA YANG DIA MINTA. BISA JADI KALAU AKU AKAN MEMENUHI APA YANG DIA MINTA SAMPAI DIA SENANG DAN PUAS," UNGKAP WINDA.

BAGINYA SEMUANYA JAUH LEBIH BAIK DIBUKA DI DEPAN KETIMBANG MEMENDAMNYA. WINDA MEMANG LEBIH SUKA SEMUANYA SERBA TERBUKA DAN ORISINIL KETERBUKAAN INI MENYANGKUT SEX TOYS YANG PERNAH IA COBA. TERNYATA TAK DAPAT MEMBERIKANNYA KEPUASAN. BAGINYA YANG ORISINIL JAUH LEBIH NIKMAT KETIMBANG YANG PALSU.

PENYUKA KEHARUMAN BVLGARI CLASSIC ROSE INI TAK SUNGKAN MENYEBUTKAN BEBERAPA FANTASI YANG BERMAIN DI KEPALANYA. SEPERTI MELAKUKAN PERCINTAAN DI DALAM TAKSI, TENTUNYA BUKAN TAKSI YANG UMUMNYA DIKENAL OLEH PUBLIK. BAHKAN IA TAK RAGU MENYEBUTKAN MAU MELAKUKAN THREESOME DENGAN DUA COWOK. "AKU SEPERTI DIREBUTKAN OLEH DUA PRIA," KATA WINDA SAMBIL TERTAWA. RIO

"

Nissan 370Z
MOBIL SPORT CANTIK

Nissan 370Z tampil dalam dua gaya yakni coupe dan roadster. Kendaraan sport jenis ini sudah diproduksi sejak tahun 2009 dan terus mengalami perubahan dan pengembangan. Kendaraan yang dibuat di Tochigi ini, memakai platform Nissan FM dan masih berhubungan dengan Infiniti G, Nissan Skyline dan Infiniti FX. Nissan 370Z memiliki mesin 3,7L V6 dengan tujuh percepatan otomatis dan 6 percepatan manual. Sedangkan dimensinya tercatat memiliki sumbu 2550 mm, panjang 4240 mm, lebar 1850 mm dan tinggi 1320 mm, serta berat 1466 kg.

Nissan 370Z merupakan hasil kerja dari pabrikan mobil terkenal asal Jepang, Nissan. Nissan 370Z merupakan generasi kesembilan dari rangkaian serial Nissan Z. Pertama kali diumumkan pada Oktober 2008 dan diperkenalkan pada LA Auto Show di tahun yang sama. Kehadiran 370Z menjadi penerus dari seri sebelumnya 350Z.

Foto-foto. Istimewa

L INI DI JEPANG DY Z Z34. BERBEDA UNYA MOBIL INI N BEBERAPA TEMPAT.

Nissan 370Z mengalami redesain di beberapa bagiannya dibandingkan seri sebelumnya. Seperti sumbunya diperpendek 100 mm, lalu panjangnya juga dikurangi sekitar 69 mm dan tinggi dikurangi 7,6 mm. Sedangkan beberapa bagian malahan bertambah seperti lebarnya bertambah 33 mm dan trek belakang ditambah 56 mm.

Kemudian berat juga dikurangi dengan memakai bahan-bahan yang lebih ringan. Seperti subframe memakai aluminium lalu aluminium alloy pada bagian mesin, panel pintu juga memakai aluminium, begitu juga pada kap mesinnya juga bagian belakang kendaraan. *Body* depan pun dipress sampai 10 persen yang harmonis dengan suspensinya untuk menghindarkan *body* tertekuk. Begitu juga pada bagian belakang dipress hingga 22 persen sedangkan secara vertikal sampai 30 persen. Ditambah pula dengan pemakaian V bar di bagian bawah yang mencegah struktur tertekuk.

Pada suspensinya 370Z menggunakan suspensi wishbone ganda dengan aluminium tempaan pada kontrol lengannya dan tulang stir, begitu juga dengan suspensi belakang atas dan bawah juga radius rodnya. Perubahan juga terjadi pada merk rem yang dipakai, yang tadinya Brembo, yang diangap terlalu mahal, diubah dengan milik Nisaan sendiri. Kendaraan ini dilengkapi dengan fitur standar Nissan, seperti roda 19 inchi milik Rays, Bluetooth, radio satelit Sirius/XM, kursi dengan pemanas, sound system Bose dengan dual subwoofer dan 6 CD changer dan kontrol cuaca.

Sedangkan pada model touring dilengkapi kursi pemanas dan penyejuk yang terbuat dari kulit, sound system Bose dengan 8 speaker dan dual subwoofer ditambah dengan pembaca MP3/ WMA, radio satelit XM, Bluetooth Hands-free Phone System, HomeLink Universal Transceiver dan trim pedal aluminium.

Mesin yang dimuat dalam kap mesinnya memiliki tenaga sekitar 350 daya kuda pada putaran 7400 rpm dan dorongan 276 pounds pada 5200 rpm. Handling pada model ini stabil berkat harmonisasi antara per dan batang stabilizer dibandingkan dengan model coupenya.

Pada tahun 2015, hadir Nissan 370Z Nismo yang mengalami pengembangan pada transmisi otomatisnya, penyempurnaan sistem navigasi dan meredesain kembali tampilan depan dan belakangnya dan *body* trim yang lebih baik untuk mengeluarkan karakter mobil ini. **RIO**

GRESS
FULL PHOTO SEXY
Energik
Berolahraga
PENULIS SKENARIO
Menghidupkan Cerita
NISSAN370Z
MOBIL SPORT CANTIK
Osaka
808
Jembatan
Jihan Safira
DIIKAT & DIREKAM
EDISI - 36